

# Мир, который мы теряем

До революции - сотни усадеб. В советское время - десятки. Сейчас - единицы

**Ч**ТО представляет собой любая из старинных усадеб? Это ведь не просто помещение, где жили люди, и не только памятник архитектуры, это наша история, наше культурное наследие.

Со всеми старинными усадьбами на территории нашей области неразрывно связаны биографии элиты Сумского края - родов Терещенко, Харитоненко, Сухановых, Куколь-Яснопольских, Прянишниковых, Капнистов, Миклашевских и других. Эти выдающиеся личности не только формировали экономику Сумщины, но и, будучи в основной своей массе людьми высокообразованными, закладывали основы культурной жизни нашего края.

Вообще, старинная усадьба - это феномен, в настоящее время не существующий. В богатых усадьбах, как правило, были большие библиотеки, обширные коллекции произведений искусства и антиквариата, туда приезжали погостить известные актеры, музыканты, поэты и писатели. Таким образом, усадьбы эти практически повсеместно являлись настоящими культурными центрами, где царила гармония. И начиналась она с архитектуры, ведь авторами усадебных домов, которые порой напоминали дворцы, были именитые архитекторы. К дому обязательно прилегали сад и парк, разбитые по строгим канонам садово-паркового искусства. Понятно, что душевное состояние и устремления обитателей такой усадьбы нельзя сравнить с настроением жителей многоэтажек в современном мегаполисе.

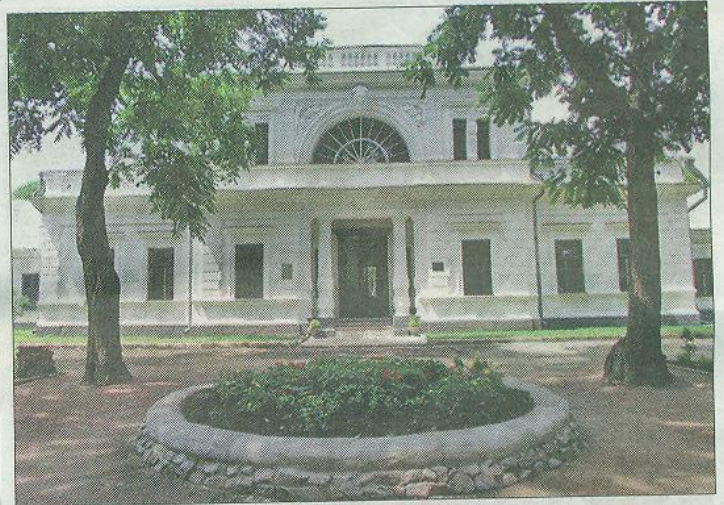
До революции на территории Сумщины были сотни прекрасных усадеб и дворцово-парковых ансамблей. Советскую эпоху пережили десятки, и то благодаря тому, что в них разместились музеи, лечебные и другие

учреждения, дома отдыха и пионерские лагеря. А вот после двадцати лет независимости в области остались считанные единицы старинных усадеб. Но если Советы стирали с лица земли «пережитки прошлого» сознательно и планомерно, то в наше время историческая память уничтожается бессознательно - как результат необразованности и безразличия власть имущих. Увы, как показало время, новым украинцам старинные усадьбы не нужны.

Обеспокоенность активной части сумской общественности судьбой исчезающих памятников культуры вылилась в совместный проект Украинской академии банковского дела и Сумского областного центра внешкольного образования и работы с талантливой молодежью. Проект под названием «Старовинні садиби Сумщини - світ, який ми втратили?» стартовал в прошлом году и рассчитан на три года. Его цель - привлечь внимание всех неравнодушных сумчан и жителей области, и в первую очередь местных властей, к проблеме разрушения старинных усадеб. По словам координатора проекта - научного сотрудника УАБД Сергея Тихенко, проект состоит из двух частей - взрослой и детской. Но, как оказалось, работать с детьми намного интереснее и эффективнее, чем со взрослыми:

- Дети восприняли серьезную проблему очень живо и с энтузиазмом взялись за предложенную им работу: изучить историю старинных усадеб в своем селе или городе, оформить результаты исследования в виде реферата и выступить с ним в библиотеке УАБД на конференции учащейся молодежи Сумщины.

Такая конференция прошла в марте нынешнего года, и нужно было видеть, с каким воодушевлением дети докладывали о своих местных достопримечатель-



ностях. У них буквально крылья выросли! Как рассказал Сергей Тихенко, на основе детских работ планируется издать путеводитель, в котором по каждой усадьбе будет четыре цветных фото и карта-схема. Это наверняка поспособствует развитию на Сумщине туризма, в том числе зеленого, который у нас пока на нулевом уровне, хотя в области есть все предпосылки для активизации работы в этом направлении: реки, леса, масса интересных в историческом плане и просто красивых мест.

А в июне был проведен конкурс детского декоративно-прикладного творчества на ту же тему. В нем приняли участие больше ста работ, выполненных в самых различных техниках. Здесь и живопись, и вышивка, и аппликация, макеты усадеб из дерева, пенопласта и картона, а также в технике квиллинга. Кстати, увидеть эти работы можно будет 29 августа в театре Щепкина, где в этот день пройдет областная учительская конференция, и в ДК СНПО им. Фрунзе в октябре.

Что же касается «взрослой» части проекта, то 31 июля в библиотеке УАБД состоялась презентация-рассказ о старинных усадьбах Сумщины. На этом фо-

руме творческой интеллигенции Сум присутствовали краеведы и музейщики, архивисты и коллекционеры, искусствоведы и потомки знатных сумских родов, а также все те, кого эта тема волнует. Собравшиеся обсудили состояние большинства из сохранившихся на территории области старинных усадеб и пришли к выводу, что Сумам необходим культурно-художественный центр, идеальным местом для которого могла бы стать одна из относительно хорошо сохранившихся сумских усадеб - Сухановых-Сумовских на Петропавловской (где институт прикладной физики), Штеричевой на Басах (собственность СумГУ) или Линтваревых на Луке, во флигеле которой размещается музей Чехова.

ВШ решил присоединиться к проекту и рассказывать на своих страницах о наиболее интересных старинных усадьбах на территории нашей области. В одном из следующих номеров читайте об усадьбе Туманских в селе Панасовка Липоводолинского района, последний владелец которой Василий Иванович Туманский - поэт пушкинской плеяды, друг декабриста К.Рылеева.

**Ольга Щербак**