

# Кобзарь глазами современников

Студенты УАБД размышляли о загадках в судьбе Шевченко

**6** МАРТА в литературной гостиной библиотеки УАБД НБУ прошло мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения Тараса Шевченко. В тот день студенты и преподаватели обсуждали жизненный путь Кобзаря, пытались разобраться в загадках его судьбы и посмотреть на Шевченко как на реального человека.

Экскурс в историю, подготовленный кандидатом экономических наук, научным сотрудником УАБД Сергеем Тихенко, помог студентам взглянуть на личность Кобзаря совсем другими глазами и попытаться ответить на вопросы, почему, выкупленный у помещика Энгельгардта за деньги царской семьи и при активном участии императрицы Александры Федоровны (жены Николая I), он с таким негодованием обрушивался в своем творчестве не только на царизм, империю как таковую, но и на саму царицу? Почему, всячески обличая в своих поэмах помещиков, пьющих кровь простого народа, Шевченко дружил с представителями дворянства, был ими любим и всячески поддержан материально, в том числе в тяжелые времена ссылки? Яркий пример - уроженцы Сумщины братья Лазаревские, помещики Хрущевы, Огиевские, Репнины, Рудзинские.

К слову, именно благодаря хлопотам и прошению нашего земляка Михаила Лазаревского прах Шевченко был со Смоленского кладбища в Петербурге перевезен в Канев. Как случилось, что обещание выкупить из неволи своих братьев Шевченко так и не выполнил и во время приездов в Украину ни разу не посетил родное село? Почему Кобзарь писал свои дневники исключительно на русском языке?



Студентам было интересно узнать, что самый первый памятник Тарасу Шевченко задолго до революции появился в Харькове - благодаря предпринимателю и банкиру, сумчанину Алчевскому и его дочери Христине. Серьезный образ «похмурого Тараса» - клише, распространенное в советское время. Иной, нестандартный взгляд, смелый поиск был у гениального скульптора, драматурга, сценариста и режиссера, уроженца Роменщины Ивана Кавалеридзе. Его памятник Кобзарю, созданный в стиле кубизма (из бетона), украшал Сумы с 1926-го по 1953 год. Он был разрушен (кубизм тогда не поощрялся, да и сам Кавалеридзе испытывал притеснения, потому как «очернил» себя пребыванием в Киеве в годы немецкой оккупации). На месте бетонного памятника в 1957 году был воздвигнут новый, бронзовый, работы скульптора Красножона и архитектора Махонько. С сожалением констатировали факт, что на Сумщине нет ни одного музея-усадьбы, связанного с пребыванием в нем Кобзаря! В усадьбе Огиевских в Кролевец старинный особняк, его дух зашили гипсокартоном и создали музей рушника, разрушена усадьба помещиков Хрущевых в Лифино Лебединского района, не говоря уже о доме Лазаревских в Гиревке Конотопского района. В самом Лебедине когда-то был музей Шевченко, но сегодня в этом историческом здании продают детские игрушки.

Возникает вопрос, что мы можем показать мировому сообществу, почитающему Кобзаря? Разве что раритеты из собраний частных коллекционеров. К примеру, студенты УАБД с интересом ознакомились с представленной на мероприятии «шевченковской» коллекцией Сергея Тихенко, в которую вошли фототипия «Кобзаря» издания 1840 г., два репринтных издания так называемых «захалаявних» книг, написанных в ссылке, книга стихов и репродукций Т.Г.Шевченко (под редакцией Корнея Чуковского), изданная в 1939 году для детей, и знаменитый «Дневник» поэта 1861 года издания, полтавская газета «Рідний край», посвятившая в 1906 г. (во время, когда Шевченко все еще был запрещен!) целый тематический выпуск 45-й годовщине смерти поэта, авторские работы (скульптуры Шевченко) скульпторов И.Кавалеридзе и В.Ульянова.

Юлия Лесина