

Старинные усадьбы, которых на Сумщине уцелело немного, манят романтиков и ждут

Владимир СУРКОВ,
фото автора

Интерес к старине

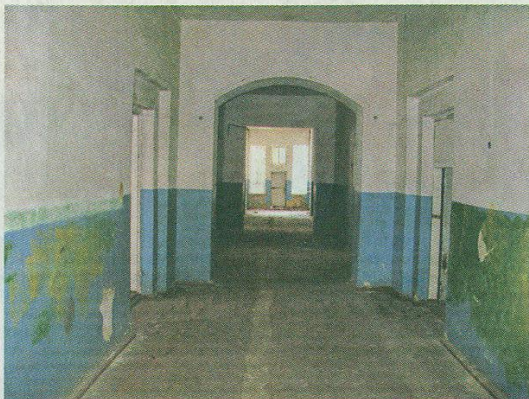
Сохранившиеся остатки помещичьих усадеб Сумщины взялись популяризировать в качестве историко-культурных достопримечательностей и туристических изюминок. Это делается в рамках социально-образовательного проекта «Старинные усадьбы Сумщины», который организовали областной центр внешкольного образования и работы с талантливой молодежью и УАБД.

К проекту подключили детвору и доверили ей собирать информацию об усадьбах, делать зарисовки и макеты их построек. В рамках «усадьбного» проекта уже прошло несколько мероприятий, в числе которых — областная конференция ученической молодежи «Музейные сокровища Сумщины: старинные усадьбы» (март 2013 г.), выставка детских работ на тему «Старинные усадьбы» (июнь 2013 г.), краеведческая экспедиция «Каменные свидетели прошлых столетий», квест «Ожерелье Слобожанщины», а на следующий год запланированы мультимедийные экскурсии (т.е. с помощью компьютера). Начинание благое и полезное — даже не столько для усадеб, сколько для детей, которые приобщаются к истории родного края и переключаются с сидения в социальных сетях на что-то полезное.

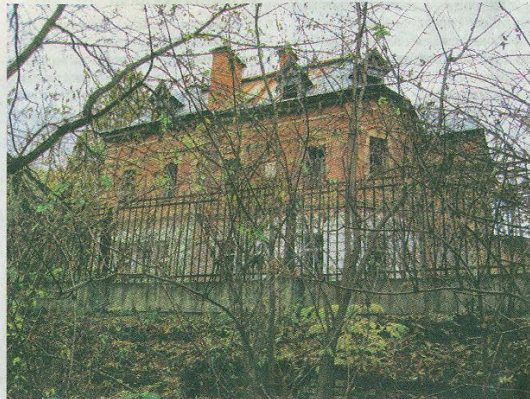
Что касается сохранившихся зданий, то, по мнению авторов проекта, их нужно использовать для создания музеев и культурных центров, продвигать в качестве интересных мест для развития зеленого туризма. Что ж, образом может служить усадьба Голицыных в Троицанце, где проведена реконструкция и действительно устроены краеведческий музей и художественная галерея.

Печаль и сожаления

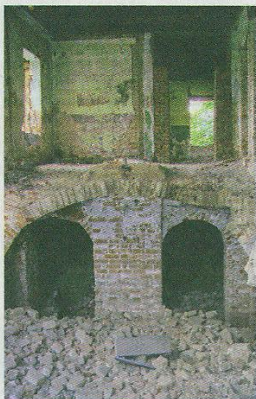
Как рассказал руководитель проекта, сотрудник научно-исследовательского центра УАБД Сергей



Памятник «культуре». В пустующем флигеле хотенского дворца в советское время была школа, а теперь, судя по хулиганским надписям на стенах, детвора ее прогуливает.



«Дом с привидениями». Дом сахарозаводчика Пряничникова в Рогозном неплохо сохранился, и его можно было бы восстановить, но пока некому.



Чехов бы плакал! Вот так сегодня выглядят интерьеры главного дома усадьбы Линтваревых на Луке, где гостил знаменитый писатель.



Разруха в Киянице. С развалом СССР усадьба сахарозаводчиков Лещинских, перестав быть домом отдыха, тоже стала разваливаться.



Шевченковские места. В Сумах Кобзарь был проездом, а в Лифино он гостил — не повод ли это восстановить усадьбу Хрущевых?



Басовская роскошь. ЗАО «ЦАНТ», арендовавшее усадьбу, позаботилось о восстановлении не только внешнего, но и внутреннего вида усадьбы.

Тихенко, цель проекта — привлечь внимание общественности к уцелевшим усадьбам, которых в области десятки (хотя до революции были сотни).

Присутствовавший на мероприятии художник Леонтий Костур предложил собрать идеи спасения архитектурных шедевров, пребывающих в аварийном состоянии, и выйти с ними на уровень власти, но его предложением не заинтересовались. Разве что по поводу сильно разрушенной усадьбы Линтваревых на Луке были высказаны пока что фантастические идеи создать на ее базе некий культурный центр.

Повздыхали также и об усадьбе Харитоненко на ул. Троицкая, где в ходе реконструкции были уничтожены многие детали первоначальных интерьеров, среди них — лепнина и чугунные перила лестницы (сейчас валяется в груды строительного мусора). С печалью упоминали и усадьбу Кондратьевых в Низах, шесть лет подряд прозябающую без отопления и, само собой, приходящую в негодность.

Как ее спасти, никто, видимо, не знает. В общем, остается только вздыхать да разводиться руками.

Усадьбная «беспанщина»

Сегодняшняя ситуация со старинными усадьбами на Сумщине — это результат того, как менялось отношение к культурным ценностям в

течение более чем семидесяти лет советской власти и двадцати с лишним лет украинской независимости. Если в первые годы советской власти одни «панские усадьбы», лишившиеся хозяев, грабились и разрушались, а другие использовались не по назначению и бесцеремонно перестраивались, то уже во второй половине XX в. ценность уцелевших зданий осознали: многим из них присвоили статус памятников архитектуры и стали охранять. На их ремонт выделялись бюджетные деньги, т.к. там размещались чаще всего либо школы или приюты, либо санатории, и это их спасало.

Однако с 90-х гг. ситуация изменилась к худшему. Поскольку памятники архитектуры принадлежат государству, обладателям частных капиталов нельзя перестраивать их в своих целях, а значит — не выдаты инвестиций. К тому же хотя эти здания и отличаются красотой, но сильно обветшали, и, если мыслить чисто экономически, их выгоднее снести, чем отреставрировать. Государство же свою заботу выражает чаще всего лишь в виде чисто формальной «охраны» этих зданий. На самом деле они активно разрушаются природой и людьми.

Сумские «везунчики»

Говоря об усадьбах в черте Сум, можно отметить несколько объектов с более или менее счастливой судьбой. Это усадьба Сухановых-Сумовских, в советское время занимаемая партийными органами, а теперь — Институтом прикладной физики. Поместье никогда не оставалось бесхозным, поэтому уцелело в достаточно приличном состоянии. Правда, парк усадьбы «отгрызла» УАБД под строительство своей библиотеки. Впрочем, для города, наверное, так лучше.

Усадьба Штеричевой на Басах, в первоначальном виде спроектированная знаменитым слобожанским просветителем Александром Палициным, которая в советское время использовалась как санаторий, а в «независимые» годы долго оставалась бесхозной, была спасена ответственным арендатором — ЗАО «ЦАНТ», немало сделавшим для восстановления главного дома.

Многострадальная усадьба Харитоненко на ул. Троицкая, какой бы варварской ни была нынешняя ее реконструкция, все-таки нашла новых хозяев с деньгами, а именно Нацбанк Украины (правда, после

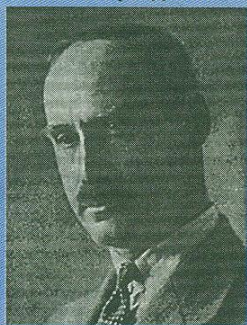
По теме

«Энциклопедист» слобожанской усадьбы

На роль наиболее полного и детального усадьбного каталога может претендовать книга Георгия Лукомского (1884 — 1952) «Старинные усадьбы Харьковской губернии» (1917), которая в формате подарочного издания была переиздана несколько лет назад.

Г. Лукомский известен как российский и советский историк, художник и искусствовед. Начиная с 1910 г. стал описывать, зарисовывать и фотографировать архитектурные достопримечательности внутренних губерний Российской империи, что стало материалом для нескольких книг, в том числе и упомянутой.

Кому интересно: книгу можно скачать в интернете, но, увы, без прекрасных фотоснимков, дающих представление о том, как выгля-



дели сохранившиеся и натушевые в Лету усадьбы, в том числе и нынешней Сумщины. Книга также есть в Областной научной библиотеке.

увольнения Анатолия Епифанова с поста ректора УАБД работы прекратились). Увы, соседней усадьбе также не повезло: во времена губернаторства Владимира Щербаня ее начали было реконструировать, но теперь она пустует и снова разрушается. Несколько более скромных усадеб на Петропавловской тоже имеют хозяев и худо-бедно ремонтируются.

Терпящие бедствие

Некоторым усадьбам в последние десятилетия приходится совсем худо. Помимо упомянутой низовой усадьбы Кондратьевых, знаменитой тем, что в ней гостил композитор Петр Чайковский, можно упомянуть усадьбу этого же рода в Красном, бывшем Старом селе. Существует мнение, что это первое каменное здание на Левобережной Украине. К сожалению, оно пребывает в катастрофическом состоянии, не имея ни окон, ни нормальной крыши. К тому же стены дома потихоньку разбирают, а в подвалах ищут клады, делая подкопы под фундамент.

Позором Сум и Сумской области можно считать варварское разрушение усадьбы помещиков Линтваре-

вх на Луке — той самой усадьбы, в которой гостила семья Чеховых. «Чеховский» флигель, где размещался музей писателя, поддерживается в более или менее нормальном состоянии, но «панский» дом, в котором в советское время была сначала школа, потом станция юнатов, в 1990-е гг. сильно разрушен и продолжает разрушаться.

В ужасном состоянии находятся флигели хотенской резиденции губернатора Курской губернии Михаила Комбурля, женившегося на Анне Кондратьевой, наследнице рода сумских Кондратьевых, и получившего имение в приданое. Здесь по проекту известного итальянского архитектора Джакомо Кваренги было построено «второе Царское село» с великолепным дворцом, парком и пр. В нем гостили просветитель Василий Каразин, поэт Денис Давыдов, художники Иван Крамской и Федор Васильев. Сегодня на месте сгоревшего в 1917 г. дворца — футбольное поле школы, а от построек остались два больших флигеля, в одном из которых — какой-то склад, а в другом, где находилась старая школа, — ничего, кроме матерных надписей на стенах.

Реставрации требует и усадьба помещиков Хрущевых в с. Лифино Лебединского р-на. Эта усадьба знаменита тем, что здесь гостил Т. Г. Шевченко.

Интересная усадьба более поздней постройки находится в с. Рогозное Сумского р-на. Она в более или менее приличном состоянии: внутри даже сохранились камин и ванна.

Список можно продолжать. К сожалению, мы имеем все шансы потерять эти не просто интересные, но и важные для нашей истории «остатки роскоши былой».

Безвозвратно потерянные

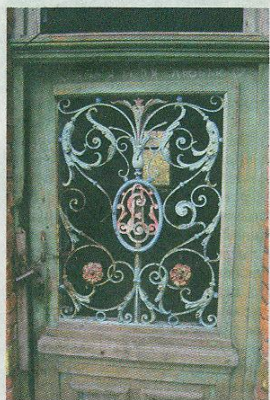
Среди усадеб Сумского уезда, описанных Г. Лукомским, многие были разрушены. Например, усадьбы в селах Токари, Бездрик и Железняк. Г. Лукомский с восторгом описывает усадьбу А. Игнатъева в Токарях, ансамбль которой имеет налет романтизма. К сожалению, усадьба, где после революции находилась школа-интернат для детей-сирот, была уничтожена фашистами (они сожгли все село).

Имение в Железняке принадлежало роду Золотницких. В фасаде дома с колоннами Г. Лукомский

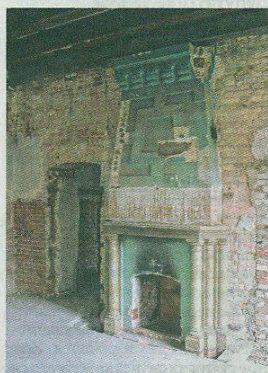
увидел «что-то французское». Автору книги очень понравились эффектный полукруглый подъезд к дому, старинный парк и фруктовый сад, а из внутреннего убранства — часы и «благородные» печи.

Имение Бездрик принадлежало М. Алферовой, имевшей также дом в Сумах. Сумской дом на Петропавловской, 98а, где долгое время находилась музыкальная школа №4, а затем паспортный стол, сегодня выполняет роль офисного. А бездрикский дом, увы, не уцелел. Это было двухэтажное строение прекрасной архитектуры, со спускающимся террасами садом и эффектным подъездом — с украшенными колоннами воротами. В доме были коллекции именной посуды Императорского фарфорового завода, старинной (уже на тот момент) мебели. Увы, и дом, и стоящая рядом старинная церковь были разрушены (по некоторым данным, еще до войны).

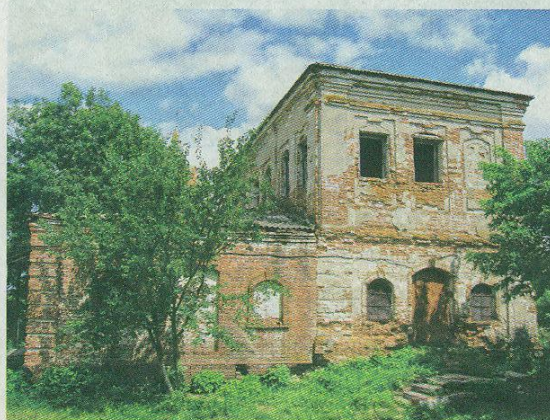
Были усадьбы в Стецковке (имя владельца не указано), в Писаревке (семейства Савичей, потомком писаря Сумского полка Андрея Савича), в Кекине и других населенных пунктах бывшего Сумского уезда. По разным причинам они не сохранились.



Усадьбная геральдика. Дом в Рогозном сохранил много интересных деталей, в том числе и герб первого хозяина.



Ностальгия по уюту. Внутри дома Пряничникова уцелел этот камин, который, судя по копоты на нем, кто-то недавно пытался использовать по назначению.



Спасите! Дом полковника Герасима Кондратьева в Красном селе считают первым каменным зданием Левобережной Украины. Жаль, что восстанавливать его некому.



Усадьба-санаторий. Басовской усадьбе помещицы Штеричевой, долгое время использовавшейся как санаторий, снова суждено им стать.



Остатки былого величия. Флигель усадьбы Комбурля в Хотени, несмотря на плачевное состояние, впечатляет размерами — каков же был дворец!

Справка

Усадьба — не только дом

Отождествлять понятие «усадьба» только с особняком, где жили зажиточные граждане, было неправильно. Усадьба — это комплекс жилых и хозяйственных построек с «панским» домом во главе, а также парк, сад и огород. Само слово «усадьба» — однокоренное со словами «садиться», «осесть» и, по сути, обозначает место, где человек стал вести постоянное, оседлое существование.

Усадьбы строились там, где дворянин по милости царя получал вотчину, а позднее — на землях, купленных зажиточными гражданами.

Позже, с развитием капиталистических отношений, многие усадьбы утративших прежнее влияние дворян перешли к нуворишам вроде Харитоненко, Лещинских, Сухановых и пр. И если постройки дворянских усадеб в основном были достаточно скромными, то богатейшие на торговле и производстве вчерашние крестьяне перестраивали их с невиданной ранее роскошью.

«Изучая усадьбу, мы изучаем историю родов, которые формировали не только экономику, но и социальную, и культурную жизнь нашего края, — отметил С. Тихенко. — В усадьбах были большие библиотеки; туда с выступлениями приезжали артисты и музыканты; там находились коллекции картин, антиквариата и др. Кроме того, что для нас важно, в этих усадьбах формировалась украинская аристократия».